

CONCIENCIA  
*MARINA*

Fernanda Oyarzún

*“Si podemos tener contacto con los cefalópodos como seres sintientes, no es porque tengamos una historia común o un parentesco cercano, si no porque la evolución sontruyó mentes en dos oportunidades diferentes” “Esto es probablemente lo más cerca que estaremos de conocer alienígenas inteligentes”*

— Peter Godfrey-Smith, 2016

“Conciencia Marina” se centra en la exploración a través de la cerámica escultórica de pulpos, calamares y sepias (cefalópodos), Criaturas bellas y enigmáticas que han capturado la imaginación del ser humano a través de la historia, desafiando nuestra concepción de inteligencia, conciencia y forma. El nombre de esta exposición es un juego de palabras entre el término “conciencia” que se relaciona con la evolución de la conciencia e inteligencia en el mar y las palabras “con-ciencia”, es decir, con la investigación científica alrededor de este tema (“ciencia” viene del latín “scientia” que significa “conocimiento” y es el origen de la palabra Conciencia). Aunque los cefalópodos están más emparentados con caracoles que con primates o cuervos, su capacidad de aprendizaje, de uso de herramientas, comportamiento de caza y cuidado de crías nos hace reflexionar sobre nuestra propia inteligencia y conciencia, sobre cuanto conocemos de la naturaleza del mar y lo que nos rodea. Simultáneamente la cerámica es frágil y nos recuerda la fragilidad de la vida y nos llama a reflexionar sobre nuestra capacidad para influenciar el destino de estos seres.

## “Escapando del plástico”

Pulpo de Chiloé — *Enteroctopus megalocyathus*  
Distribución: Chile y Perú

Cerámica escultórica gres blanca, quema en  
horno eléctrico, esmaltes y encáustica. Bolsa de plástico.





## “Más que tinta”

Sepia — *Sepia officinalis*

Distribución: Atlántico este, desde el Báltico hasta Sudáfrica, incluyendo el Mediterráneo

Cerámica escultórica gres blanca, quema en horno eléctrico, esmaltes, encáustica y decal. Pluma.





## “Buscando Herramientas”

Pulpo del coco — *Amphioctopus marginatus*  
Distribución: Trópico; oeste del Océano pacífico  
y océano Índico

Cerámica escultórica gres blanca, quema en  
horno eléctrico, esmaltes y encáustica.





## “Envases pequeños”

Flamboyant cuttlefish — *Metasepia pfefferi*  
Distribución: Australia, Nueva Guinea y Filipinas

Cerámica escultórica gres blanca, quema en  
horno eléctrico, esmaltes, encáustica y decal.





## “Ensayo y error”

Calamares — *Doryteuthis gahi*  
Distribución: Perú, Chile y Argentina

Cerámica gres, quema en  
horno eléctrico, esmaltes, encáustica y decal



... Falkland Islands Fisheries Department. The detailed development of the *D. gahi* fishery is described by Hasfield and des Clers (1998).

Phylogenetic tree constructed from sequences of 35 bp. Bootstrap values higher than 85 are shown. The S1, S2, S3, and S4 codes belong to the groups analyzed (Table 5), and G1, G2, G3, and G4 are the groups studied (families Loliginidae (G1), Ommastrephidae (G2), Sepiidae (G3), and Octopodidae (G4)).

- *Uroteuthis chinensis*
- *Lololus japonica*
- *Loligo opalescens*
- *Loligo pealeii*
- *Loligo gahi*
- *Loligo bleekeri*
- *Uroteuthis subulata*
- *Loligo forbesi*
- *Loligo reynaudii*



53

Environmental...  
... for the Peru and...  
... Loligo gahi

Middleton, D.A.J., Barton, J. 2008. Management and conservation of the fishery resource: *Loligo gahi* around the Falkland Islands. *American Fisheries Society Symposium*, 49, 1243-1252.

... fishery for *D. gahi* around the Falkland Islands began in 1983 and the Soviet Union began to exploit the stock in 1985. The declared annual catch was around 40,000 t. The establishment of the 150 nm Falklands Interim Conservation Zone around the Falkland Islands in 1986, a management regime that allowed vessels fishing for *D. gahi* in the FICZ have done so under a management regime. The detailed development of the fishery is described by Hasfield and des Clers (1998).

Phylogenetic tree constructed from sequences of 35 bp. Bootstrap values higher than 85 are shown. The S1, S2, S3, and S4 codes belong to the groups analyzed (Table 5), and G1, G2, G3, and G4 are the groups studied (families Loliginidae (G1), Ommastrephidae (G2), Sepiidae (G3), and Octopodidae (G4)).



Table 1  
Exploited stocks in the FICZ

Fishing gear	1983	1985	1987	1989	1991	1993	1995	1997	1999	2001	2003	2005	2007	2009
<i>L. gahi</i>														
S1*														
S2*														
S3*														
S4*														
<i>D. gahi</i>														
S1*														
S2*														
S3*														
S4*														
<i>O. teppali</i>														
S1*														
S2*														
S3*														
S4*														
<i>O. teppali</i>														
S1*														
S2*														
S3*														
S4*														

\*Landings in tonnes. Data for 1983-1985 are from Hasfield and des Clers (1998).  
\*Industrial fishery landings.  
\*Factory vessel landings.  
\*Factory vessel landings that were not reported.

... acts to modify specific neurons  
... can screen out  
... neuroscience today

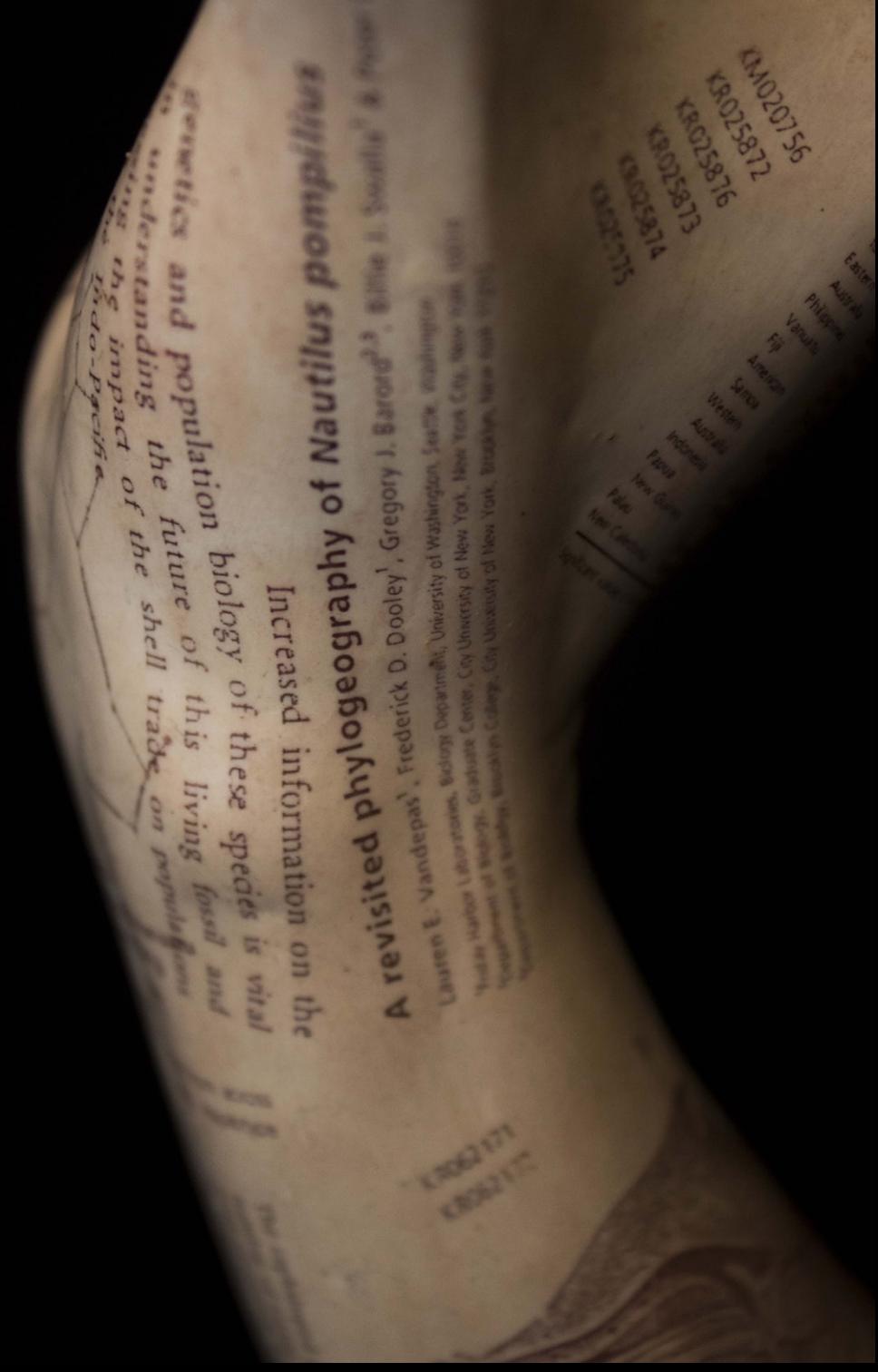
## “Orígenes”

Nautilus — *Nautilus* sp.

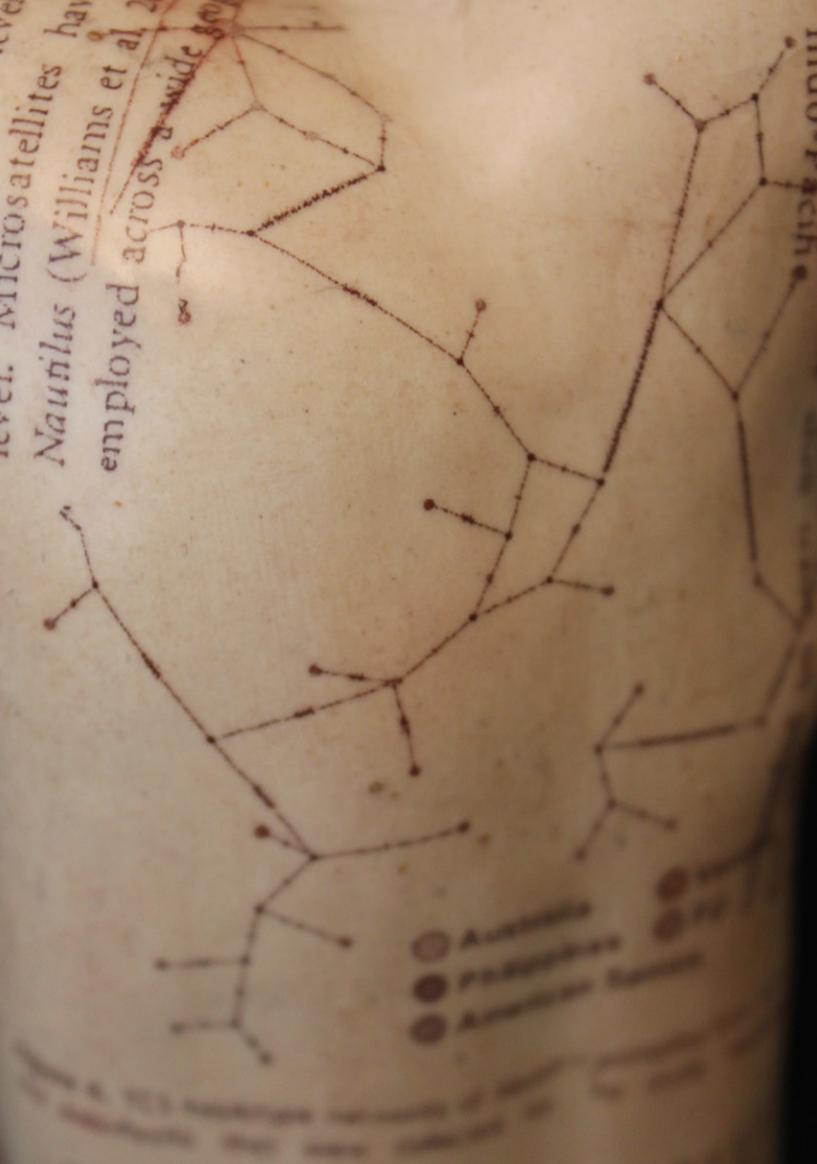
Distribución: Mar de Adamán, sur de Japón hasta Australia

Cerámica escultórica gres, quema en  
horno eléctrico, esmaltes, encáustica y decal.





...ological  
...conducted to rigorously  
...tion of strong taxonomic  
...extant nautilids would help to  
...ulation- or species-level  
...level. Microsatellites have  
...Nautilus (Williams et al. 2013)  
...employed across a wide geographic



## “El otro Nautilus”

Nautilus — *Allonautilus scrobiculatus*

Distribución: Papua Nueva Guinea, Islas Salomón

Cerámica escultórica gres blanca, quema en  
horno eléctrico, esmaltes, encáustica y decal.



MUSEO COLONIAL ALEMÁN de Frutillar

